

Examen

Lecture de textes fondamentaux de la philosophie

Examineurs: Prof. Ralf Bader (Éthique et philosophie politique) et Prof. Emmanuel Alloa (Esthétique et philosophie de l'art)

Durée de l'examen : 2 x 15 minutes

Textes obligatoires

epp + ars	
Éthique et philosophie politique (epp)	Ethik und politische Philosophie (epp)
ROUSSEAU, Jean-Jacques: <i>Du contrat social</i> , éd. Bruno Bernardi, GF Flammarion, Paris 2001 (ou toute autre édition)	ROUSSEAU, Jean-Jacques: <i>Du contrat social</i> , éd. Bruno Bernardi, GF Flammarion, Paris 2001 (oder eine beliebige andere Ausgabe)
KANT, Immanuel: <i>Fondements de la métaphysique des moeurs</i> , éd. Pierette Bonet, Éditions Nathan, Paris 1989 (ou toute autre édition).	KANT, Immanuel: <i>Grundlegung zur Metaphysik der Sitten</i> , Philipp Reclam Jun., Stuttgart 1961 (oder eine beliebige andere Ausgabe)
Esthétique et philosophie de l'art (ars)	Ästhetik und Kunstphilosophie (ars)
1) David HUME: «Of the Standard of Taste» English original: http://web.csulb.edu/~jvancamp/361r15.html Fr. <i>La règle du goût</i> , ed. C. Salaün, Fayard/Les Mille et une nuit, 2012. (ou toute autre édition)	1) David HUME: «Von der Regel des Geschmacks» Englisches Original: http://web.csulb.edu/~jvancamp/361r15.html Dt. <i>Von der Regel des Geschmacks</i> , übers. v. M. Köhler, Norden 2016
2) Walter Benjamin, <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> , trad. L. Duvoy de la 4 ^o version de l'essai (1939), Paris, Allia, 2012 [autrement: Walter Benjamin, <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> [1938], in <i>Œuvres III</i> , Paris, Gallimard, 000, 269-316]	2) Walter Benjamin, <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> , Frankfurt/M, Suhrkamp 1996. [oder "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" (letzte, autorisierte Fassung 1939) in <i>Gesammelte Schriften Bd. I</i> , Frankfurt/M, Suhrkamp 1980, S. 473-508

Objectifs et verification des acquis

Ethique et philosophie politique

Une lecture des textes intégraux de Rousseau et de Kant, résumé et analyse du contenu, à la lumière de la littérature secondaire et une réflexion approfondie du candidat. La littérature secondaire (Allison, Timmermann et Betram) est recommandée et peut soutenir la compréhension et l'évaluation des arguments. Au sein de la philosophie politique moderne, Kant représente un type d'éthique cherchant son fondement dans la raison, tandis que Rousseau représente un type de contractualisme.

Esthétique et philosophie de l'art

Au moment où l'esthétique s'établit comme discipline philosophique autonome, au XVIII^e siècle, *On the Standard of Taste* de David Hume vise à résoudre l'un de ses problèmes fondamentaux, celui du jugement de goût. Dans les années 1930, l'essai de Walter Benjamin réfléchit quant à lui à la manière si l'ontologie de l'œuvre d'art se voit modifiée sous la condition de sa reproductibilité technique. Vous évalueriez la portée historique et systématique de ces textes, reconstruirez les notions et arguments centraux, et saurez retraduire leur pertinence pour les débats contemporains.

Prestation attendue

Les *quatre* textes au programme doivent être présentés et leurs *enjeux* résumés (7,5 minutes par texte). Vous communiquerez au début dans quel ordre vous souhaitez successivement aborder les deux domaines et les deux textes respectifs. Les notes personnelles sont autorisées, mais il est recommandé de n'y recourir qu'en cas de besoin. Vous devrez être en mesure de fournir des réponses précises aux questions qui vous seront posées.

Liste des concepts-clés

- **Kant**: bonne volonté, devoir, impératif hypothétique et catégorique;
- **Rousseau**: liberté naturelle et civile, volonté générale, religion civile.
- **Hume**: relativisme esthétique vs. réalisme esthétique ; jugement de goût (en quoi se distingue-t-il des autres formes de jugement ?); plaisir vs. beauté ; existe-t-il des règles du goût ? la position du critique idéal : une position innée ou à développer ?
- **Benjamin**: ontologie classique et nouvelle de l'œuvre d'art : unicité et reproduction ; trois phases : époque culturelle, naissance du musée, société de masse (et rôle respectif de l'aura) ; politisation de l'art/esthétisation de la politique; la place du spectateur.

Bibliographie conseillée (mais non contraignante)

A. Éthique et philosophie politique

- BERTRAM, Christopher (2004): *Rousseau and the Social Contract*, Routledge, London
- ALLISON, Henry E. (2011): *Kant's Groundwork for the Metaphysics of Morals — A Commentary*, Oxford University Press, Oxford
- TIMMERMANN, Jens (2007): *Kant's Groundwork of the Metaphysics of Morals — A Commentary*, Cambridge University Press, Cambridge

B. Esthétique et philosophie de l'art

- GRACYK, Theodore : "[Hume's Aesthetics](#)", *The Stanford Encyclopaedia of Philosophy Reading Hume's Standard of Taste*, ed. Babette BABICH, Berlin/New York, De Gruyter, 2019.
- LEVINSON, Jerrold: "Hume's Standard of Taste: The Real Problem," *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* Vol. 60, No. 3 (Summer, 2002), pp. 227-238.
- Astrid VON DER LÜHE, *David Humes ästhetische Kritik*, Hamburg, Meiner 1996.
- SCHÖTTKER, Detlev: *Walter Benjamin. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Kommentar*. Frankfurt/M, Suhrkamp, 2007.
- OSBORNE, Peter and Matthew CHARLES: "[Walter Benjamin #Art and Technology](#)", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*
- TACKELS, Bruno: *L'œuvre d'art à l'époque de W. Benjamin. Histoire d'aura*, Paris, L'Harmattan, 1999